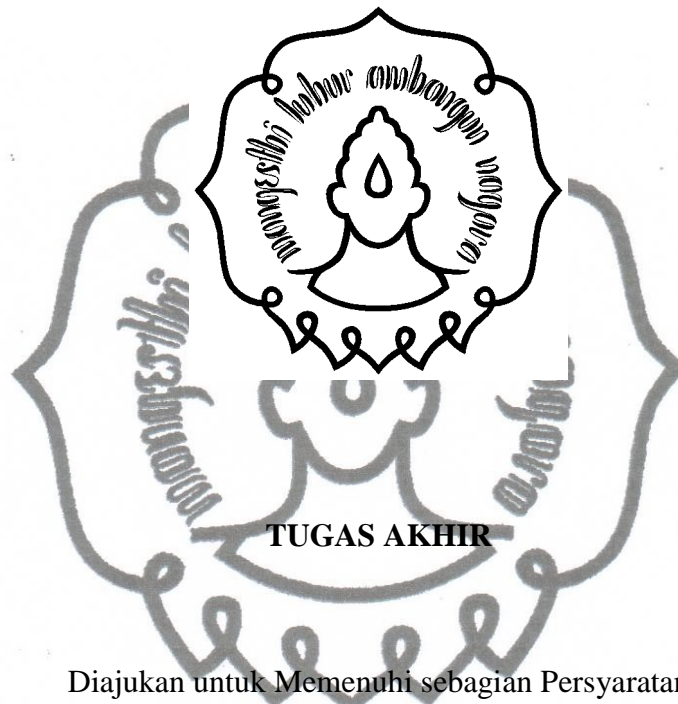


DESAIN INTERIOR PUSAT KEGIATAN PECINTA ALAM DI MAGELANG (DENGAN PENDEKATAN EKODESAIN)



Diajukan untuk Memenuhi sebagian Persyaratan
Guna Melengkapi Gelar Sarjana Seni Rupa Jurusan Desain Interior
Fakultas Sastra dan Seni Rupa
Universitas Sebelas Maret

Disusun oleh

DINA FATHIMAH
C0808002

**JURUSAN DESAIN INTERIOR
FAKULTAS SASTRA DAN SENI RUPA
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA**

com **2013** *user*

**DESAIN INTERIOR
PUSAT KEGIATAN PECINTA ALAM DI MAGELANG
(DENGAN PENDEKATAN EKODESAIN)**

Disusun oleh

**DINA FATHIMAH
C0808002**

Telah disetujui oleh pembimbing

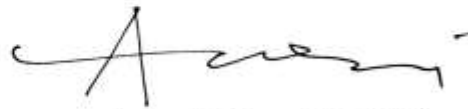
Pembimbing I



Drs. Soepriyatmono M.Sn.

NIP. 19560117 198811 1 001

Pembimbing II



Ambar Mulyono S.Sn, MT

NIP. 19740611 200801 1 015

Mengetahui

Ketua Jurusan Desain Interior



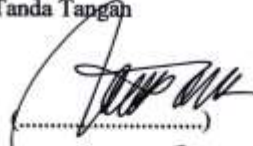
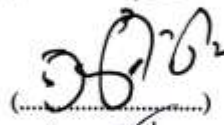
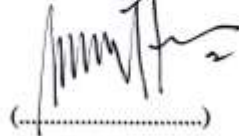
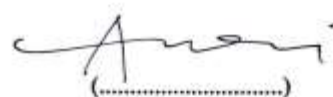
Adhig B Studyanto, S.Sn, MT

NIP. 19710816 200501 1 001

**DESAIN INTERIOR
PUSAT KEGIATAN PECINTA ALAM DI MAGELANG
(DENGAN PENDEKATAN EKODESAIN)**

Disusun oleh
DINA FATHIMAH
C0808002

Telah disetujui oleh Tim Penguji Tugas Akhir
Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret
Pada Tanggal 4 Juli 2013

Jabatan	Nama	Tanda Tangan
Ketua	Drs. Soepono Sasongko, M.Sn. NIP. 19570319 198903 1 005	 (.....)
Sekretaris	Drs. IF. Bambang Sulistyono SK, M.T.arch NIP. 19621125 199303 1 001	 (.....)
Pembimbing I	Drs. Soepriyatmono M.Sn. NIP. 19560117 198811 1 001	 (.....)
Pembimbing II	Ambar Mulyono S.Sn, M.T. NIP. 19740611 200801 1 015	 (.....)

Dekan
Fakultas Sastra dan Seni Rupa
Universitas Sebelas Maret



Drs. Riyadi Santosa, M.Ed Ph.D
NIP. 19600328 198601 1 001

PERNYATAAN

Nama : Dina Fathimah
NIM : C0808002

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa laporan tugas akhir berjudul Desain Interior Pusat Kegiatan Pecinta Alam Di Magelang (Dengan Pendekatan Ekodesain) adalah benar-benar karya sendiri, bukan plagiat dan tidak dibuatkan oleh orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam laporan tugas akhir ini diberi tanda *citasi* (kutipan) dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan tugas akhir dan gelar yang diperoleh dari tugas akhir tersebut.

Surakarta, 06 Juli 2013
Yang membuat pernyataan,



Dina Fathimah

MOTTO

Alam tak akan pernah mengkhianati orang yang mencintainya.....

(Graminea)

Alam adalah guru terbaik dalam pembentukan karakter manusia.....

(MS Al Hamid)

Melangkah dengan santai, namun tetap maju..

Seseorang hanya dapat mencintai sesuatu secara sehat kalau ia mengenal objeknya (Soe Hok Gie)

Segalanya ada pada kehendakMu

commit to user

PERSEMBAHAN

Karya tulis ini saya persembahkan untuk :

1. Mamah yang selalu memohon kebahagiaan untuk anak-anaknya.
2. Mamah yang memberikan kasih sayang tanpa pamrih seperti udara yang penulis hirup.
3. Mamah yang penulis selalu ingin memeluknya dan mendoakannya.
4. Ayah, dalam hening sepi ku rindu (Ebiet G Ade).
5. Bapak Kartono dan ibu Sulastri atas rasa sayangnya kepada penulis yang mengingatkan penulis betapa harus bersyukur karena telah bertemu dan bersatu dengan putra yang terakhirnya.
6. Rendra Rubby Silana sebagai imam untuk penulis, karena ia telah memberikan banyak inspirasi dan kekuatan pembangkit semangat.
7. Kakak dan adikku yang memberi kehangatan dalam suka dan duka. Aku cinta kalian.
8. Neng dia, WuWu, TikTik, MiiMii, Nia, dan seluruh teman-teman DI 08 yang senantiasa mengingatkan penulis untuk kuliah (^_^). *Arigatoooo minnasan...*
9. Keluarga besar Sentraya Bhuana yang telah lebih mengenalkan penulis untuk dekat kepada alam.
10. Teman-teman MAPALA, kelompok peduli alam, dan seluruh pecinta alam yang telah memberikan isnspirasi untuk penulis.

commit to user

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Puji syukur penulis haturkan kepada Tuhan Yang Maha Kuasa, Alloh SWT. Yang karena nikmatnya itu, akhirnya penulis bisa menyelesaikan penyusunan Tugas Akhir dengan judul Desain Interior Pusat Kegiatan Pecinta Alam di Magelang Dengan Pendekatan Ekodesain. Tak lupa sholawat dan salam penulis junjungkan kepada nabi besar Nabi Muhammad SAW yang penulis harapkan syafaatnya di hari akhir.

Ada banyak hambatan yang penulis alami ketika menyusun tugas akhir ini, oleh karena itu penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada beberapa pihak yang banyak membantu dalam perancangan ini, yaitu :

1. Drs. Riyadi Santosa, M.Ed, Ph. D selaku Dekan Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret Surakarta.
2. Bapak Anung B Studyanto, S.Sn, M.T. selaku Ketua Jurusan Desain Interior Fakultas Sastra Seni Rupa.
3. Drs. Soepriyatmono M.Sn. selaku Dosen Pembimbing I Tugas Akhir.
4. Bapak Ambar Mulyono S.Sn, MT selaku Dosen Pembimbing II Tugas Akhir.
5. Bu Iik Endang S.W, S.Sn, M.Ds, selaku Dosen Koordinator Tugas Akhir sekaligus Dosen Pembimbing Akademik.
6. Keluarga yang selalu mendukung dalam doa, jiwa, raga, semangat, dan materi.
7. Ayah Rubby yang selalu mengingatkan penulis untuk mengingatNya.

commit to user

8. Kakak dan adik yang memberikan warna-warni di rumah.
9. Neng dia, WuWu, TikTik, MiiMii, Nia, Tika, Saddam, Sabda, beserta sahabat-sahabat interior yang memberi penulis peringatan agar terus menyelesaikan kuliah.
10. Gembul, Lejar, *you are the best guys..*
11. Sentraya Bhuana beserta isi dan pendukung-pendukungnya.
12. Saudara-saudara dan teman-teman yang memberi kekuatan dan memberi sebagian semangatnya kepada penulis.

Pada akhirnya penulis menyadari banyaknya kekurangan dan kesalahan dalam perancangan ini, karena itu penulis mohon masukan, saran, dan kritiknya dari pembaca. Semoga perancangan ini bisa bermanfaat dan menjadi referensi dalam perancangan berikutnya.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Surakarta, 06 Juli 2013

Penulis

ABSTRAK

Dina Fathimah. C0808002. 2013. *Desain Interior Pusat Kegiatan Pecinta Alam Di Magelang dengan Pendekatan Ekodesain*. Tugas Akhir: Jurusan Desain Interior Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Permasalahan yang dibahas dalam perancangan ini, adalah (1) Bagaimana mendesain suatu bangunan yang merupakan pusat kegiatan bagi pecinta alam dengan luas 800-1000 m²? (2) Bagaimana merencanakan dan merancang interior bangunan yang memiliki fungsi edukatif, komersil, dan *entertain*? (3) Bagaimana menerapkan konsep ekodesain pada interior Pusat Kegiatan Pecinta Alam?

Tujuan perancangan ini adalah (1) Menciptakan desain interior pusat kegiatan bagi pecinta alam dengan luas 800-1000 m² yang nyaman, fungsional, memenuhi standar dan kaidah perancangan. (2) Mendapatkan perencanaan dan perancangan interior bangunan yang memiliki fungsi edukatif, komersil, dan *entertain*. (3) Menerapkan konsep ekodesain pada interior Pusat Kegiatan Pecinta Alam.

Metode yang digunakan dalam perancangan ini adalah metode desain perancangan suatu produk. Pada tahap awal merencanakan dan menjelaskan spesifikasi objek kemudian merancang konsep secara sederhana dan dikembangkan lagi sampai diperoleh rancangan bentuk objek yang matang untuk digambarkan secara detail.

Dari analisis ini dapat disimpulkan beberapa hal : (1) Pusat Kegiatan Pecinta Alam Di Magelang Dengan Pendekatan Ekodesain merupakan wadah bagi komunitas pecinta alam untuk dapat melakukan berbagai macam kegiatannya. Bangunan dengan luas 800 - 1000 m² ini didesain sedemikian rupa sehingga memenuhi standar dan kaidah perancangan agar bisa memberikan kenyamanan sekaligus fungsionalitas kepada penggunaanya. (2) Pusat Kegiatan Pecinta Alam Di Magelang memberikan fungsi edukatif, komersil, dan juga *entertain* karena dapat menjadi sumber pengetahuan kepecintaalaman dan lingkungan, pusat penjualan peralatan dan perlengkapan kegiatan alam bebas serta sebagai sarana untuk menyalurkan hobi. (3) Pusat Kegiatan Pecinta Alam Di Magelang dalam perancangannya menggunakan pendekatan ekodesain sebagai bentuk perwujudan untuk melestarikan alam dan lingkungan. Pendekatan ekodesain tersebut berbentuk konsep *reuse*, *reduce*, dan *recycle* yang diaplikasikan pada tiap bidang perancangan. Aspek tema dan suasana yang diciptakan pada Pusat Kegiatan Pecinta Alam Di Magelang adalah hutan, dengan maksud agar pengunjung lebih bisa menghargai dan mendukung kelestarian alam. Suasana hutan yang digunakan adalah rimbun, senyap, alami, hangat, alam bebas.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
ABSTRAK	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR SKEMA	xvii
DAFTAR TABEL	xviii
DAFTAR LAMPIRAN	xix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Batasan Masalah	2
C. Rumusan Masalah	2
D. Tujuan	3
E. Sasaran	3
1. Pengunjung	3
2. Pengelola	4
3. <i>Owner</i>	4
F. Manfaat	4
1. Bagi Penulis	4

2. Bagi Desainer Interior	4
3. Bagi Masyarakat	4
G. Metode Desain	5
1. Perencanaan dan Penjelasan Tugas	5
2. Perancangan Konsep Produk	5
3. Perancangan Bentuk Produk (<i>Embodiment Design</i>)	6
4. Perancangan Detail	6
H. Pola Pikir Perancangan	6
I. Sistematika Penulisan	7
BAB II KAJIAN LITERATUR	9
A. Pengertian Judul	9
B. Pecinta Alam	10
1. Pengertian Pecinta Alam Secara Etimologi	10
2. Sejarah Pecinta Alam	11
3. Perkembangan Pecinta Alam Di Indonesia	12
4. Organisasi Pecinta Alam Di Indonesia	13
5. Kegiatan Pecinta Alam	15
6. Olahraga Pecinta Alam	16
7. Peralatan dan Perlengkapan Pecinta Alam	16
8. Fasilitas Pecinta Alam	18
C. Manusia yang Lingkungan Alam	18
1. Kegiatan Manusia yang Merusak Alam Beserta Dampaknya	18
2. Usaha Pelestarian Alam	19

3. Pentingnya Aspek Lingkungan dalam Perencanaan Pembangunan	19
D. Ekodesain	20
1. Pengertian	20
2. Ketentuan Ekodesain	21
3. Pengaplikasian	22
E. Fasilitas Besaran Ruang	23
1. Lobi/Resepsionis	23
2. Toko	24
3. Ruang Seminar	25
4. Ruang Diskusi	25
5. Ruang Latihan	26
6. Asrama	26
F. Elemen Pembentuk Ruang	27
1. Lantai	27
2. Dinding	28
3. Ceiling	28
G. Organisasi Ruang	28
H. Sirkulasi	29
I. Furnitur	29
1. Ergonomi dan Antropometrik	30
2. Estetika	30
3. Material Bahan	31
4. Struktur	31

commit to user

J. Warna	31
K. Sistem interior	35
1. Penghawaan	35
2. Pencahayaan	35
3. Akustik	37
BAB III STUDI LAPANGAN	39
A. Organisasi Pecinta Alam	39
1. Mapala UI	39
2. Wanadri	41
B. Aktivitas Pecinta Alam	41
C. Olahraga Pecinta Alam	42
D. Organisasi Pecinta Alam	42
E. Perlengkapan dan Peralatan Pecinta Alam	43
1. Susur Gua	43
2. Panjat Tebing	44
3. Hiking / Pendakian Gunung	44
4. Arung Jeram	45
5. Selam	45
F. Fasilitas Olahraga Pecinta Alam	45
1. Papan Boulder	45
2. Papan Panjat Dinding	46
3. Single Rope Technique dan Rappeling-Prusiking	47
G. Toko Penjualan Perlengkapan Outdoor	47
1. Eiger Solo	48

commit to user

2. Cartenz Solo	49
BAB IV ANALISIS DESAIN	51
A. Programing	51
1. Program Kegiatan	51
2. Alur Kegiatan	52
3. Kebutuhan Ruang dan Fasilitas	53
4. Asumsi Lokasi	56
5. Status Kelembagaan	57
6. Struktur Organisasi	57
7. Hubungan Antar Ruang	58
8. Zoning Grouping	58
9. Pembentuk Ruang	59
10. Pengisi Ruang	65
11. Sistem Interior	66
12. Sistem Keamanan	67
B. Konsep Desain	68
1. Pendekatan	68
2. Tema	71
BAB V PENUTUP	74
A. Kesimpulan	74
B. Saran	75
DAFTAR PUSTAKA	76
LAMPIRAN	79

DAFTAR GAMBAR

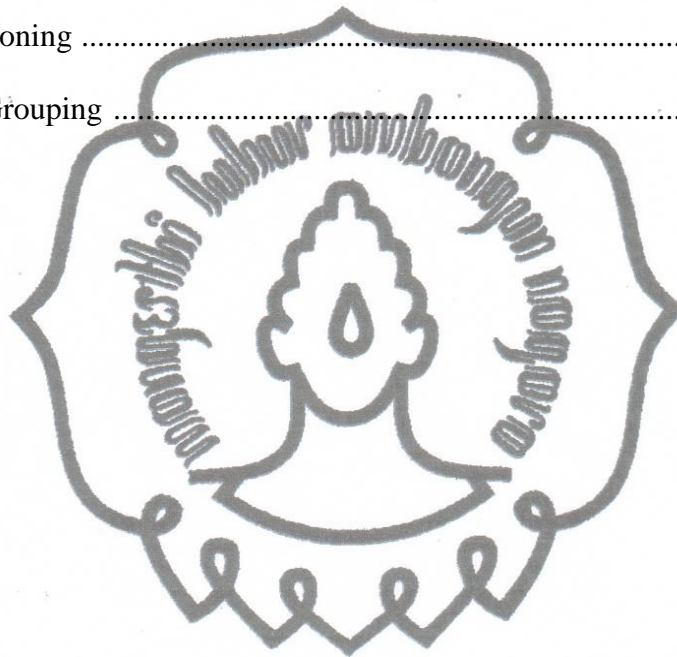
Gambar 1	Pos Penerima Tamu	23
Gambar 2	Besaran Ruang Sesuai Ergonomi <i>Retail Shop</i>	24
Gambar 3	Organisasi Ruang Radial	29
Gambar 4	Pemanfaatan Sinar Matahari	36
Gambar 5	Pemanfaatan Sinar Matahari Pada Interior	36
Gambar 6	Akustik Ruang	37
Gambar 7	Logo Wanadri	41
Gambar 8	Peralatan Susur Gua	43
Gambar 9	Peralatan Panjat Tebing	44
Gambar 10	Peralatan Mendaki Gunung	44
Gambar 11	Peralatan Arung Jeram	45
Gambar 12	Peralatan Selam	45
Gambar 13	Contoh Papan Boulder	46
Gambar 14	Contoh Papan Panjat Dinding	46
Gambar 15	Aplikasi SRT dan Rapeling Prusiking	47
Gambar 16	Toko Eiger Solo	49
Gambar 17	Toko Cartenz Solo	50
Gambar 18	Asumsi Lokasi	56
Gambar 19	Plywood	60
Gambar 20	HPL	61
Gambar 21	Batu Bata Ekspos	62
Gambar 22	Batu Alam	61
Gambar 23	Papan Kayu	62

commit to user

Gambar 24	Penggunaan Bambu Pada Bangunan	63
Gambar 25	Dinding Concrete	63
Gambar 26	Material Rotan	63
Gambar 27	Lantai Batu Alam	64
Gambar 28	Keramik	64
Gambar 29	Contoh Gypsum	65
Gambar 30	Contoh lumber ceiling	65
Gambar 31	Contoh Lampu LED	67
Gambar 32	Pencahayaan Alami	70
Gambar 33	Penghawaan Alami	70
Gambar 34	Material Mudah Diperbaharui	71
Gambar 35	Material Daur Ulang	71
Gambar 36	Warna Tema Abu-abu	72
Gambar 37	Warna Tema Coklat kemerahan	73
Gambar 38	Warna Tema Hijau	73
Gambar 39	Motif Kayu	73
Gambar 40	Motif Langit Cerah	74
Gambar 41	Rimbun Pohon	74

DAFTAR SKEMA

Skema 1	Pola Pikir Perancangan	7
Skema 2	Alur Kegiatan Pengunjung	52
Skema 3	Alur Kegiatan Pengelola	53
Skema 4	Struktur Organisasi	58
Skema 5	Hubungan Antar Ruang	59
Skema 6	Zoning	59
Skema 7	Grouping	60



DAFTAR TABEL

Tabel 1	Besaran Ruang	53
---------	---------------------	----



commit to user

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	Kebijakan Pemerintah Dalam Memperbaiki dan Melestarikan Alam	80
Lampiran 2	Peraturan Menteri Negara Lingkungan Hidup Tentang Kriteria Dan Sertifikasi Bangunan Ramah Lingkungan	82
Lampiran 3	Denah Existing	88
Lampiran 4	Denah Perubahan	89
Lampiran 5	Layout	90
Lampiran 6	Floor Plan	91
Lampiran 7	Ceiling Plan	92
Lampiran 8	Tampak Potongan AA dan BB	93
Lampiran 9	Tampak Potongan CC dan DD	94
Lampiran 10	Tampak Potongan EE	95
Lampiran 11	Tampak Potongan FF	96
Lampiran 12	Aksonometri	97
Lampiran 13	Skema Warna	98
Lampiran 14	Skema Bahan	99
Lampiran 15	Sirkulasi	100
Lampiran 16	Detail Konstruksi 1	101
Lampiran 17	Detail Konstruksi 2	102
Lampiran 18	Detail Konstruksi 3	103
Lampiran 19	Detail Konstruksi 4	104
Lampiran 20	Proyeksi Furnitur "Bench"	105
Lampiran 21	Proyeksi Furnitur "Meja Pembicara"	106

commit to user

Lampiran 22	Proyeksi Furnitur "Sofa"	107
Lampiran 23	Proyeksi Furnitur "IT Stand"	108
Lampiran 24	Daftar Furnitur	109
Lampiran 25	Perspektif "Aula"	113
Lampiran 26	Perspektif "Shop Gallery"	114
Lampiran 27	Perspektif "Ruang Kelas"	115
Lampiran 28	Perspektif "Perpustakaan"	116
Lampiran 29	Perspektif "Asrama"	117

